



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
среди общеобразовательных организаций на лучшую организацию
работы по этнокультурному образованию

Номинация

«Лучшая школа с этнокультурным компонентом»

Образовательный проект

**Театральная студия как средство сохранения этнокультурной
идентичности личности через приобщение к родному языку,
родной и мировой культуре**

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Калмыцкая национальная гимназия имени
Кичикова Анатолия Шалхаковича»
города Элисты Республики Калмыкия

г. Элиста, 2023 год

Содержание.

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Наименование конкурсной работы
 - 1.2. Целевая аудитория обучающихся, на которых рассчитана конкурсная работа
 - 1.3. Роль и место конкурсной работы в системе работы
 - 1.4. Цели и задачи проекта
 - 1.5. Планируемые результаты
 - 1.6. Форма проведения
 - 1.7. Используемые педагогические технологии, методы, приемы
 - 1.8. Ресурсы, используемые при подготовке и проведении конкурсной работы
2. Основная часть (описание хода подготовки и проведения конкурсной работы, раскрывающее его содержание)
3. Заключение
4. Список источников

1. Пояснительная записка

1.1. Наименование конкурсной работы.

Тема конкурсной работы: **«Театральная студия как средство сохранения этнокультурной идентичности личности через приобщение к родному языку, родной и мировой культуре».**

Обоснование.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Калмыцкая национальная гимназия имени Кичикова Анатолия Шалхаковича» является инновационным учреждением с этнокультурной направленностью образования, где на основе традиций калмыцкого народа создаются условия для воспитания личности с высоким уровнем национального самосознания, ориентированного на общечеловеческие ценности, личности конкурентоспособной на образовательном и трудовом рынках, готовую к любой созидательной творческой деятельности.

В гимназии обучаются дети с 1 по 11 классы из всех районов города Элисты.

Процесс обучения в гимназии осуществляется в режиме «полного дня». В первой половине дня реализуется учебный план начального общего, основного общего и среднего общего образования, во второй половине дня гимназисты выбирают занятия внеурочной деятельности, дополнительные кружки и секции.

Система дополнительного образования в гимназии работает по следующим направлениям:

- художественно-эстетическое
- учебно-исследовательское
- социально-педагогическое
- физкультурно-спортивное

Реализация программы дополнительного образования «Мир увлечений» осуществляется с помощью учебного плана дополнительного

образования. В рамках системы дополнительного образования действуют предметные кружки, творческие объединения, студии.

Большой популярностью среди гимназистов пользуется театральная студия «Алти булг» («Золотой родник»), которая объединяет детей, педагогов и родителей. Данный проект позволяет развивать и сохранять культуру калмыцкого народа и страны в целом. Основным предназначением театральной студии в гимназии является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов привития любви к родному языку, родной культуре, что и придает особую актуальность и практическую значимость данному проекту. Все это натолкнуло на мысль о создании театральной студии как средства сохранения этнокультурной идентичности личности через приобщение к родному языку, родной и мировой культуре. Через работу театральной студии решаются задачи повышения общей культуры гимназистов, происходит более подробное знакомство их с литературой, музыкой, изобразительным искусством, традициями и обычаями.

В нынешнее время театр все чаще решает ряд коммуникационных и адаптационных задач. Детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка. Дети становятся смелыми и уверенными в себе, могут петь и танцевать, становятся активными. Этот момент преодоления себя очень важен.

Также театральная деятельность в гимназии помогает ребенку решить многие проблемы в урочной деятельности. Ведь театр способен заинтересовать чтением, развить навыки смыслового чтения. Не стоит забывать и о профориентационной составляющей театральной студии.

1.2. Целевая аудитория обучающихся, на которых рассчитана конкурсная работа

Конкурсная работа рассчитана на обучающихся 1-11 классов.

1.3. Роль и место конкурсной работы в системе работы

Театральная студия «Алтн булг» оказывает большое влияние на формирование и воспитание личности учащихся.

Во-первых, дополнительное образование оказывает воздействие на образовательный процесс гимназии. Дополнительные образовательные программы углубляют и расширяют знания учащихся по основным предметам; стимулируют учебно-исследовательскую активность гимназистов; повышают мотивацию к обучению по ряду общеобразовательных курсов, в первую очередь, калмыцкому языку.

Во-вторых, театральная студия как дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: она развивает у ребенка потребность в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость детей во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины и самоконтроля гимназистов, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие обучающихся в работе театральной студии способствует сплочению детского коллектива, укреплению традиций гимназии, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

Таким образом, театральная студия способна решить целый комплекс задач, направленных на гуманизацию всей жизни гимназии.

1.4. Цели и задачи проекта

Цель театральной студии «Алтн булг» – совершенствование системы духовно-нравственного и эстетического воспитания обучающихся

средствами театрального искусства и создание условий для приобщения их к истокам национальной культуры, расширение культурного диапазона и реализации творческого потенциала; развитие мотивации к познанию и творчеству, самостоятельности, инициативности и творческой активности гимназистов через соединение процесса обучения с творческой деятельностью.

Основные задачи театральной студии «Алтин булг»:

1. Создание условий для комплексного развития творческого потенциала гимназистов, формирование общей эстетической культуры;
2. Оказание помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации;
3. Организация музыкальных мероприятий, постановка и показ спектаклей, концертных программ, выполнение индивидуальных проектов обучающихся;
4. Организация дополнительного образования гимназистов;
5. Предоставление обучающимся возможности обучения актерскому мастерству;
6. Продвижение традиционных ценностей, патриотическое воспитание театральными средствами;
7. Осуществление сотрудничества с другими творческими объединениями образовательных организаций и организаций культуры, в том числе в рамках сетевого взаимодействия.
8. Реализация этнокультурного содержания образования посредством приобщения детей, родителей к культуре, истории, традициям калмыцкого народа.

1.5. Планируемые результаты

Воспитательные результаты данной конкурсной работы:

Приобретение гимназистами социальных знаний: Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о

ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Формирование ценностного отношения к социальной реальности:

Получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, язык, культура)

Получение гимназистом опыта самостоятельного общественного действия: гимназист может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- понимать полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простых рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- активно использовать калмыцкий язык в своей речи, так как сегодня в республике отмечается редкое использование родной речи в общении, в быту;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

1.6. Форма проведения

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры
- конкурсы
- викторины
- беседы
- экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка гимназических праздников, театральные постановки - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

1.7. Используемые педагогические технологии, методы, приемы

В ходе работы над постановкой используются следующие технологии:

- технология коллективного творческого дела;
- игровая технология;
- технология проектной деятельности;
- личностно-ориентированная технология.

Наиболее эффективные методы, применяемые в процессе работы театральной студии:

- наглядный метод;
- метод воспитывающих ситуаций;
- практический метод;
- словесный метод.

Для решения поставленных задач применяются следующие активные формы работы:

- «мозговой штурм»;
- сюжетно-ролевые игры;
- беседы;
- танцы, песни;

1.8. Ресурсы, используемые при подготовке и проведении конкурсной работы

Кадровые: учащиеся, учителя, родители, хореографы, педагоги по вокалу;

Информационные: интернет-порталы, художественная и методическая литература, телевидение, радио;

Учебно-методические: пособия, наглядный материал.

2. Основная часть (описание хода подготовки и проведения конкурсной работы, раскрывающее его содержание)

Двигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески перерабатывать данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и пережитыми, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Мы тщательно подбираем репертуар, знакомим с литературой не только русских, но и калмыцких писателей, читаем, обсуждаем. Не секрет, что сегодня поколение детей не читает книг! А тем более на родном языке! Выбираем произведения, которые поднимают актуальные и вечные темы: любовь, верность, любовь к своей родине, дружба. Произведения, где ярко показаны национальные черты, особенности поведения калмыков, традиции, обычаи, какие-то исторические события, где можно обратиться к зрителям и показать, что наши дети являются носителями, хранителями и пропагандистами самобытной культуры, традиционных духовно-нравственных ценностей калмыцкого народа, и вместе с этим, наши дети поликультурны, они через порог своей национальной культуры выходят в мир общечеловеческих ценностей и транслируют их!

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность гимназистов, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий театральной студии являются экскурсии в Калмыцкий драматический театр имени Б.Басангова, Русский драматический театр, Кукольный театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр

спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми (*В работу включаются учителя-предметники, классные руководители, родители*);
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Поиски музыкального решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. (*Хореографы, педагоги по вокалу, костюмеры*);
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Заучивание текста. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Самой первой постановкой стала театрализация легенды о Железной птице из поэмы «Бунт разума» на калмыцком языке, автором которой является Народный поэт Калмыкии Давид Кугультинов. В спектакле было задействовано около ста гимназистов.

Затем выпускники 11 класса при знакомстве с поэзией Серебряного века на уроках литературы предложили оживить эпоху начала XX столетия.

Дети заразили педагогов своей идеей, и родилась чудесная Литературная гостиная!

Как-то в гостях у гимназистов был писатель Василий Шакуев, который, узнав о работе театральной студии, предложил поставить на сцене его пьесу о любви и преданности «Гиляня шиидвр» («Выбор Гиляны»). В постановке этого спектакля приняли участие и дети, и педагоги, и родители гимназии.

К 100-летию Народного поэта Калмыкии Давида Никитича Кугультинова на суд зрителей города Элисты была представлена постановка «Песнь чудесной птицы». В спектакле приняли участие гимназисты 2-11 классов, всего участвовало 220 человек.

Как-то на праздновании Дня матери бабушка одного из гимназистов предложила рассказать детям об «эпохе оттепели», которая захватила Советский Союз в шестидесятые годы прошлого столетия. Началась интересная и увлекательная работа по сбору информации того времени, были задействованы все ресурсы: библиотека, интернет, виниловые пластинки, старые журналы, воспоминания бабушек и дедушек и т.д. Сценарий писался коллективно. Результатом такой работы стала искрометная постановка «Эпоха оттепели».

3. Заключение

Ребята, участники театральной студии, очень уверенно держатся на сцене, умеют свободно и красиво говорить на калмыцком и русском языках, читать стихи. Они знакомятся с историей, культурой, бытом, традициями своего народа. Ведь в спектаклях мы активно используем музыку, танцы, песни калмыцкого народа, дети учатся разговаривать интонационно как их дедушки и бабушки, с поговорками да прибаутками, которые оживляют и обогащают речь детей. Дети эти наработки используют в общении друг с другом, им это очень нравится. Это один из показателей результативности работы театральной студии «Алти булг». Мы активно используем атрибуты быта калмыков, в этом нам помогают родители, из разных уголков республики везут забытые и не используемые сегодня вещи, но позволяющие

детям узнать о жизни, быте своих предков. Когда, зачем и почему все это использовалось? И в их головах укладывается система знаний, умений и ценностей нашего народа.

Спектакли не только развлечение. Такая деятельность многое значит для создания условий сплочения коллектива и улучшения психологического климата в коллективе. Дети получают умение публичных выступлений, учатся аргументированно демонстрировать свою позицию и отстаивать ее. А это, в свою очередь, создает условия для успешной социализации учащихся разных уровней и способностей, ведь каждый нам нужен, способности и желания каждого необходимы.

Для развития учебных навыков данная деятельность также полезна, так как дети получают навыки декламирования, их речь становится более выразительной, развивается память, внимание. Дети учатся концентрироваться, быть собранными. Даже подготовка реквизита развивает учеников: трудолюбие, моторика, воображение, настойчивость и умение доводить начатое до конца необходимы в учебном процессе. Дети видят результат своих усилий, пользуются этим результатом, что повышает значимость их деятельности.

4. Список источников

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1985. - 96 с., ил.
2. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ. высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. I.- 92 с.
3. Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности. Канд. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. Тюмень, 1998.-197 с.
4. Ершов П.М. Технология актерского мастерства. М.: ВТО, 1959. - 308 с.
5. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Основы педагогического руководства. Пособие для учителей и руководителей театр.

коллективов/Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев. 2-е изд., пе-рераб.
и доп. - М.: Просвещение, 1983. - 176 с.

6. Рубина Ю. И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970. 208 с.