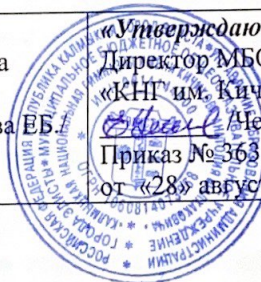


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЭЛИСТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛМЫЦКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ
ИМЕНИ КИЧИКОВА АНАТОЛИЯ ШАЛХАКОВИЧА»
358000, Россия, Республика Калмыкия, г.Элиста ул. Ленина, 291,
e-mail: kng_elist@ mail.ru, тел.8 (847 22) 41160

«Рассмотрено» Руководитель МО <u>Музаева Е.А.</u> / Музаева Е.А. / Протокол №1 от «25» мая 2023г.	«Согласовано» Заместитель директора по ВР <u>Полякова ЕБ</u> /Полякова ЕБ «26» августа 2023г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «КНГ им. Кичикова А.Ш.» <u>Ченкураева Е.Н.</u> Ченкураева Е.Н./ Приказ № 363 от «28» августа 2023г.
--	--	---



РАЗНОУРОВНЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральной студии «Алти булг»

название кружка, объединения

Направление художественно-эстетическое
Срок реализации 2 года
Общее количество часов 296 часов за 2 года
Возраст учащихся 11-17 лет

Вид программы: модифицированная
уровень программы: ознакомительный, базовый
Автор-составитель: Ченкураева Екатерина Николаевна, учитель
калмыцкого языка, Евгеева Светлана Дорджиевна,
преподаватель музыкально-хоровой студии
Квалификация ВКК
Учебный год 2023-2024

Раздел I. «Основные характеристики программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	9
1.3.2. Содержание программы 1 года об учения.....	14
1.3.3. Учебный план 2 года обучения	15
1.3.4. Содержание программы 2 года обучения.....	21
1.4. Планируемые результаты.....	22

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогические условия»

2.1.1. Календарный учебный график 1-й год обучения.....	24
2.1.2. Календарный учебный график 2-й год обучения.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации и контроля.....	27
2.4. Список литературы.....	27

Раздел I. «Основные характеристики программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Алти булг» является программой художественной направленности.

Актуальность программы заключается в идеи использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Использование национальных традиций, обычаев, фольклора, литературы, музыки, танцев в театрализации раскрывает детям нравственное и эстетическое богатство традиционной калмыцкой культуры.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами калмыцкого народа, России.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основанной на лучших традициях воспитания калмыцкого народа, ориентированной на общечеловеческие ценности с учетом психологических особенностей развития школьников.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, культуре, искусстве, о калмыцком народе, России, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Использование этнокультурного материала в содержании программы также является особенностью и новизной данной программы.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает

совершенствование процесса развития и воспитания детей. Данная программа позволяет детям приобщиться к культуре, истории, традициям своего народа и через порог своей национальной культуры выйти в мир общечеловеческих ценностей. Использование пьес, игр, сенок, фольклорного материала на родном языке позволит создать языковую среду среди воспитанников, так как сегодня в республике стоит вопрос о сохранении родного языка, выросло целое поколение калмыков, не говорящих на родном языке. А данная программа рассчитана на освоение детьми навыков говорения на родном языке, знание традиций и обычаев, умения исполнять песни, танцы своего народа.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Программа театральной студии «Алтин булг» предназначена для детей от 11 до 17 лет.

В группы *первого года обучения* принимаются школьники 11-13 лет

Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 11-13 лет.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 14-17 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в гимназии, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 296 часов: 132 часов - в первый год обучения, 164 часов – во второй год обучения.

Форма обучения – очная.

Уровень программы: ознакомительный, базовый.

Программа театральной студии «Алтин булг» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый.

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром театра. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов театрального искусства. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие сложные работы.

Первый год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире театрального искусства, второй – отработать базовые умения.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеразвивающей программе школьного театра «Алтин булг» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Программа рассчитана для учащихся 5-11 классов. *70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.* Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха - Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи

3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Организационные формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Состав группы – 15-40 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в первый год обучения – 132 часа, на втором году обучения – 164 часов.

Первый год обучения: занятия проходят два раза в неделю по два учебных часа с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа.

На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2,5 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

1.2. Цель и задачи программы

Уровень программы	Цель:
Стартовый	Формирование представлений, основ театрального искусства и воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, приобщение их к культуре, искусству, истории и традициям калмыцкого народа, народов России и мирового сообщества.
Базовый	Формирование базовых умений и навыков театрального искусства, воспитание личности ребенка с высоким уровнем национального самосознания, ориентированного на общечеловеческие ценности посредством приобщения к культуре, искусству, истории и традициям калмыцкого народа, народов России и мирового сообщества.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, духовно-нравственных качеств на основе этнопедагогических традиций калмыцкого народа, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами школьного театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в школьном театре, а также расширением кругозора детей через знакомство с литературой калмыцкого народа, литературой России и мира.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества, в том числе калмыцких танцев, песен, йорялов (благопожеланий), исполнение на музыкальных инструментах, вышивка и шитье и др.
- освоение традиций, обычаев, культуры калмыцкого народа.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры, как на русском, так и на калмыцком языках;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- воспитание личности ребенка-носителя духовно-нравственных традиций, культуры калмыцкого народа, России и формирование у него общечеловеческих ценностей.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес, театрализованных представлений для свободного просмотра.

1.3. Содержание программы

№	Разделы программы	Количес	теори	практи	Количес	теори	практи	Формы аттест/контрол я
		во часов	я	к	во часов	я	к	
		1 год	1 год	1 год	2 год	2 год	2 год	
1	Введение	1	1		1	1		

2	Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Используется материал на русском и калмыцком языках.	22	2	20	26	3	23	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; занятия-зачеты, конкурсы, праздники
3	Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки	22	0	22	30	0	30	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; занятия-зачеты, конкурсы,
4	Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях на калмыцком и русском языках.	70	9	61	82	11	71	выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок, театрализованных представлений для свободного просмотра

5	Раздел « Этика и этикет » включает осмысление духовно-нравственных ценностей калмыцкого народа, ориентированных на общечеловеческие ценности с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения у калмыков, уважительное отношение к этикету других народов (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.	16	12	4	25	17	8	Наблюдения, занятия-зачеты, конкурсы
	Всего часов	132	25	107	164	32	132	

1.3.1. Учебно-тематический план Первый год обучения

Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма контроля/ подведения
		теория	итогов практи ка	всего	
I полугодие					
1. Культура и техника речи (12ч)	1. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	-	1	Опрос
	2. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).		2	2	Наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; занятия-зачеты,
	3. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		2	2	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты,

	4.Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.		2	2	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	5.Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).		2	2	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	6.Выпуск газеты «Слово о театре...»	1	2	3	Выпуск газеты
2. Ритмопластика (по 10 ч)	Тренировка ритмичности движений.		2	2	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		2	2	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		2	2	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).		2	2	наблюдение
	Совершенствование осанки и походки.		2	2	наблюдение
3. Театральная игра (по 35 ч.)	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	0	2	Наблюдения, опрос
	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	1	2	Зачет
	Знакомство со сценарием сказки в стихах «Легенда о белом верблюжонке»	2	0	2	опрос
	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них	0	2	2	Опрос, наблюдение

	избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.				
	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	0	3	3	Опрос, наблюдение
	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	0	10	10	наблюдение
	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	0	2	2	наблюдение
	репетиции.	0	8	8	наблюдение
	генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	0	2	2	наблюдение
	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	0	1	1	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	0	1	1	Опрос, анализ
4.Этика и этикет (по 12ч)	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1		1	опрос
	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	1	2	зачет

	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).		2	2	наблюдение
	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2		2	Наблюдение, зачет викторины
	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1		1	Наблюдение,
	Итого 1 полугодие	12	53	65	
II полугодие					
1. Культура и техника речи (12ч)	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		3	3	наблюдение
	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)		3	3	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.		2	2	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2		2	Наблюдения, дискуссия,
	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).		2	2	Наблюдения, Викторина.
Ритмопластика (12ч)	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		2	2	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».		2	2	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты

	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».				
	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.		2	2	Наблюдения, конкурсы,
	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.		2	2	Наблюдения,
	Пантомимический этюд – тень		2	2	Наблюдения
	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.		2	2	Наблюдения, конкурсы, занятие-зачет
Театральная игра (по 35 ч.)	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2		2	Наблюдения,
	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	1	2	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	1	2	Наблюдения,
	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		2	2	Наблюдения,
	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		2	2	Наблюдения,
	Сказка «Зута хужа», Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		2	2	Наблюдения,

	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.		2	2	Наблюдения, опрос
	Репетиция отдельных эпизодов.		10	10	
	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).		6	6	
	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.		3	3	
	выступление с пьесой на сцене		2	2	выступление с пьесой на сцене
Этика и этикет (по 12ч)	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1		1	наблюдение
	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2		2	наблюдение
	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1		1	Творческая работа
	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1		1	наблюдение
	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	1	2	Наблюдение, зачет
	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1		1	зачет

	Всего за 2 полугодие	13	54	67	
	Итого за год	25	107	132	

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов	теория	практик	Формы аттест/контроля
		1 год	1 год	1 год	
1	Введение	1	1		
2	Раздел « Культура и техника речи » объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Используется материал на русском и калмыцком языках.	22	2	20	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; занятия-зачеты, конкурсы, праздники
3	Раздел « Ритмопластика » включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки	22	0	22	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; занятия-зачеты, конкурсы,
4	Раздел « Театральная игра » предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях на калмыцком и русском языках.	70	9	61	выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок

					и пьесок, театрализованных представлений для свободного просмотра
5	Раздел « Этика и этикет » включает осмысление духовно-нравственных ценностей калмыцкого народа, ориентированных на общечеловеческие ценности с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.	16	12	4	Наблюдения, занятия-зачеты, конкурсы
	Всего часов	132	25	107	

1.3.3. Учебно-тематический план второй год обучения

Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма контроля/ подведения
		теория	итогов практи ка	всего	
I полугодие					
Культура и техника речи (15ч)	1. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	-	1	Опрос
	2. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).		4	4	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; занятия-зачеты,
	3. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		2,5	2,5	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты,
	4. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.		2,5	2,5	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты

	5.Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).		2,5	2,5	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	6.Выпуск газеты «Слово о театре...»	1	1,5	2,5	Выпуск газеты
Ритмопластика (15ч)	Тренировка ритмичности движений.		2,5	2,5	Опрос
	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		2,5	2,5	Просмотр
	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		2,5	2,5	Передвижная выставка
	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).		5	5	Конкурс
	Совершенствование осанки и походки.		2,5	2,5	Выставка
Театральная игра(по 40 ч.)	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2,5	0	2,5	Опрос Конкурс
	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	1,5	2,5	Зачет
	Знакомство со сценарием «Гиляна шийдвр» В. Шакуева	2,5	0	2,5	Мини-
	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	0	1	1	

	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	0	1,5	1,5	
	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	0	7,5	7,5	
	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	0	2,5	2,5	
	репетиции.	0	10	10	
	генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	0	5	5	
	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	0	2,5	2,5	
	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	0	2,5	2,5	
Этика и этикет (12ч.)	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к родной земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2,5		2,5	
	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1,5	1	2,5	
	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).		3	3	

	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1,5		1,5	
	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1		1	
	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1,5		1,5	
	Итого 1 полугодие	16	66	82	
II полугодие					
Культура и техника речи (12ч)	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	1,5	2,5	наблюдение
	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)		2,5	2,5	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.		2,5	2,5	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	1,5	2,5	Наблюдения, дискуссия,
	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).		2	2	Наблюдения, Викторина.
Ритмопластика (15ч)	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, вышивать, собирать цветы в степи, подточить карандаш лезвием и т.п.)		2,5	2,5	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты

	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		2,5	2,5	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.		2,5	2,5	Наблюдения, конкурсы,
	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.		2,5	2,5	Наблюдения,
	Пантомимический этюд – тень		2,5	2,5	Наблюдения
	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.		2,5	2,5	Наблюдения, конкурсы, занятие-зачет
Театральная игра (42 ч.)	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2,5		2,5	Наблюдения,
	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1,5	3,5	5	Наблюдения, конкурсы, занятия-зачеты
	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	1,5	2,5	Наблюдения,
	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		2,5	2,5	Наблюдения,
	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		2,5	2,5	Наблюдения,
	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное		2,5	2,5	Наблюдения,

	чтение сказки по ролям.				
	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.		2,5	2,5	Наблюдения, опрос
	Репетиция отдельных эпизодов.		10	10	
	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).		5	5	
	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.		5	5	
	выступление с пьесой на сцене		2	2	выступление с пьесой на сцене
Этика и этикет (13ч)	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2,5		2,5	наблюдение
	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1,5		1,5	наблюдение
	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.		1	1	Творческая работа
	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Д.Кугультинова «Үннэсн цөкрсн угав»)	1,5		1,5	наблюдение
	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1,5	1	2,5	Наблюдение, зачет
	Культура речи как важная составляющая образа человека,	2	2	4	зачет

	часть его обаяния.				
	Всего за 2 полугодие	16	66	82	
	Итого за год	32	132	164	

1.3.4. Содержание программы 2 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов	теория	практик	Формы аттест./контроля
		2 год	2 год	2 год	
1	Введение	1	1		
2	Раздел « Культура и техника речи » объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Используется материал, как на русском, так и на калмыцком языках.	26	3	23	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; занятия-зачеты, конкурсы, праздники
3	Раздел « Ритмопластика » включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки	30	0	30	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; занятия-зачеты, конкурсы,
4	Раздел « Театральная игра » предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях на калмыцком и русском языках.	82	11	71	выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование

					сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок, театрализованных представлений для свободного просмотра
5	Раздел « Этика и этикет » включает осмысление духовно-нравственных ценностей калмыцкого народа, ориентированных на общечеловеческие ценности с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.	25	17	8	Наблюдения, занятия-зачеты, конкурсы
	Всего часов	164	32	132	

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

правила калмыцкого этикета;
 знать обычаи и традиции калмыцкого народа
 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок, 2-3 благопожелания на калмыцком и русском языках;
 наизусть стихотворения калмыцких и русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения на калмыцком и русском языках;
 строить диалог с партнером на заданную тему;
 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Исполнять калмыцкие песни или танцы.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей, приобретение знаний о культуре, традициях, этикете калмыцкого народа и народов России.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, народ, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами (правила поведения калмыков и уважение к правилам этикета других народов).

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность на русском и калмыцком языках;
 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 обращаться за помощью;
 формулировать свои затруднения;
 предлагать помощь и сотрудничество;
 слушать собеседника;
 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 формулировать собственное мнение и позицию;
 осуществлять взаимный контроль;
 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:
 читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения на калмыцком и русском языках;
 выразительному чтению;
 различать произведения по жанру;
 развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
 видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
 сочинять этюды по сказкам на калмыцком и русском языках;
 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1. Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2 года обучения (ознаком и базовый)	2.09.2023	24.05.2024	33 недели	189	296	2 раза в неделю по 2 -2,5 часа

2.1.2. Календарный учебный график (1 и 2 год обучения)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (ознаком)	2.09.2023	24.05.2024	33 недели	189	132	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения (базовый)	2.09.2023	24.05.2024	33 недели	189	164	2 раза в неделю по 2,5 часа

2.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебный кабинет,

Актовый зал со сценой

Ноутбук

Интерактивная панель

музыкальная фонотека;

аудио и видеотека;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

сценарии сказок, пьес, книги.

- **Информационное обеспечение**

1. <http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/>
2. <https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/>
3. https://vk.com/wall-209684459_925
4. https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/08/rmc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf
5. <https://urok.1sept.ru/articles/600185>
6. <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/teatr-rukovoditelyu-shhuka.pdf>

- **Кадровое обеспечение**

ФИО	Квалификация	Сведения о занимаемой должности	Ученая степень, ученое звание	Повышение квалификации аттестация	публикации	достижения
Ченкураева Екатерина Николаевна	ВКК	Учитель родного (калмыцкого языка и литературы)	Кандидат пед. наук	Аттестация, май 2019	нет	1 место республиканский конкурс школьных театров, 2022г.
Евгеева Светлана Доржиевна	нет	Педагог дополнительного образования	нет	нет	нет	1 место республиканский конкурс школьных театров, 2022г.

Методическое обеспечение

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся

работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- каталоги выставок, материалы конференций;
- положения о конкурсах.
- Методическая продукция: методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

2.3. Формы аттестации и контроля

- Наблюдение, викторины, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- Выполнение творческих заданий, открытые занятия, спектакли.
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок, театрализованных представлений для свободного просмотра.

2.4. Список литературы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р (Далее – Концепция);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 №О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 июля 2017 года №656 «Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ).
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Новосибирск, 2021 г.)
 - Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
 - Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
 - Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
 - Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
 - Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
 - Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.