**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Калмыцкая национальная гимназия имени Кичикова Анатолия Шалхаковича»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гаряева Б.С./  Протокол № \_\_\_\_  от «\_03\_» августа 2021 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.И.Бадмаева/  «04» августа 2020 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «КНГ им. Кичикова А.Ш.»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Н.Ченкураева/  Приказ № 360  от «09» августа 2020 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Литература

Класс 6

Учитель (ФИО) Утаджиева Алла Манджиевна

Квалификационная категория I КК

Учебный год 2021-2022

**Пояснительная записка**

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа рассчитана на 66 учебных часов с учётом цаган-саровских каникул, в неделю **– 2 ч.**

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный , личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
* свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
* научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
* способами свободного владения письменной речью;
* -освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

***Содержание тем учебного предмета «Литература»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение.** | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.** | * Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. * Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. * Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | * ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** * Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). * Теория литературы. Летопись (развитие представлений). |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.** | * **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. * Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** | * **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** * **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. * Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. * Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). |
|  | * **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. * ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. * ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. * ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. * ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. * ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. * ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) * ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. * Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). * **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. * ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. * ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. * Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). * **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. * ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. * Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). * **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. * Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. * ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. * **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. * Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. * Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). * **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. * ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. * Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). * **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. * ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. * Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). * **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. * Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** | * **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».*** * Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. * Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.** | * **Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям. * Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). * **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. * ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. * Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). * **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. * **Произведения о Великой Отечественной войне** * **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*** * Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. * **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). * ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. * Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). * **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). * ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения. * Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). * **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. * **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека. |
| **Родная природа в русской поэзии XX века** | * **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*** * Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. * Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). |
| **Писатели улыбаются** | * **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.   * Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». * **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. * ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. * Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | * **Мифы народов мира** * **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.* * **Геродот. *«Легенда об Арионе».*** * Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. * **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях * Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.** | **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.   * Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) * Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). * **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. * Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. * Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). * **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. * Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. * **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. * ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) * Теория литературы. Притча (начальные представления). * *Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **2 ч.** |

***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Личностные универсальные учебные действия*** | Ученик **научится:**  - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.  - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.  - Оценивать свои и чужие поступки.  - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.  *Ученик получит возможность научиться:*  - *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*  - *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.* |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия*** | Ученик **научится:**  - Планированию пути достижения цели.  - Установлению целевых приоритетов.  - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  *Ученик получит возможность научиться:*  - *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*  - *Выделять альтернативные способы достижения цели.*  - *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).* |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия*** | Ученик **научится:**  - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.  - Аргументировать свою точку зрения.  - Задавать вопросы.  - Осуществлять контроль.  - Составлять план текста.  *Ученик получит возможность научиться:*  - *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*  - *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство* |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** | Ученик **научится:**  - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;  - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;  - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;  - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;  - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);  - осуществлять синтез как составление целого из частей;  - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.  *Ученик получит возможность научиться:*  - *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*  - *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*  - *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*  - *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).* |
| ***Предметные результаты обучения*** | Ученик **научится**:  - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  *Ученик получит возможность научиться:*  - *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*  - *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;  - *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  - *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  - *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*  - *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  - *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*  - *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* |

| **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | **Личностные УУД** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Формирование стартовой мотивации к обучению. | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Выделяют и форму-лируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)** | | | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни  Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  Загадки | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ  Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.  Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.  Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  Обобщение и систематизация знаний. | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  Умеют заменять термины определениями.  Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать  Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания  Умеют слушать и слышать друг друга. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. |
| Знание основных принципов и правил отношения к природе. |
| Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. |
| **Калмыцкие пословицы, загадки** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| 3  4 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ч.)** | | | | | | | | |
| **5** | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |
| 6 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Роль власти и народа  в достижении общественного блага. | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Определяют основную и второстепенную информацию. | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 7 | **Внекл.чтение**  **(инсценирование басен)** |  |  | **Структурируют знания.** | | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| **А. С. ПУШКИН (7 часов)** | | | | | | | | |
| 8 | Урок – экскурсия по Царскому Селу. Пушкин в лицее  А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Слово о поэте | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства. |
| «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства. |
| 9 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».  А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. |
| «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Гражданский патриотизм. |
| 10 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»  Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.  Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выделяют и формулируют познавательную цель | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи. |
| Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | | Определять цель выполнения заданий на уроке | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 11 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский  Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| Образы крестьян в повести. | Коррекция знаний и способов действий. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Позитивная моральная самооценка. |
| Образ Владимира Дубровского. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 12 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст | | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 13 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Образ повествователя и автора. | Коррекция знаний и способов действий. | Строят логические цепи рассуждений. | | Оценивают достигнутый результат. | Обмениваются знаниями между членами группы . | Позитивная моральная самооценка. |
| Обобщение по теме «Дубровский». | Понятие «открытый финал» | Обобщение и систематизация знаний. | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. | | Осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| **14** | **Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | **Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)** | | | | | | | | |
| 15 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Обмениваются знаниями между членами группы | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. |
| 16 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выделяют и формулируют проблему. | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. | Любовь к природе. |
| 17 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |
| 18 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | **Художественный анализ стихотворения** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)** | | | | | | | | |
| 19 | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. | Позитивная моральная самооценка. |
| Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Понимают возможность различных точек зрения. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им |
| 20 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | Устанавливают причинно-следственные связи. | | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | Уважение ценностей семьи. |
| Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Коррекция знаний и способов действий. | Строят логические цепи рассуждений. | | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе. |

| **Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)** | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. |
| Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Составляют план и последовательность действий. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Любовь к Родине. |
| **А.А.ФЕТ (1 час)** | | | | | | | |
| 22 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»  Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |
| Урок рефлексии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Чувство гордости за свою страну. |
| **Н.А. НЕКРАСОВ ( 2 часа)** | | | | | | | |
| 23 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.  Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.  Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Определяют основную и второстепенную информацию. | Оценивают достигнутый результат.  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Умеют слушать и слышать друг друга.  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Доброжелательное отношение к окружающим.  Уважение русского народа как творца и созидателя |
| . |
| 24 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтических интонаций. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Оптимизм в восприятии мира. |
| **Н.С. ЛЕСКОВ (3 часа)** | | | | | | | |
| 25 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.  Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе  Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | .  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Устанавливают причинно-следственные связи. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  Составляют план и последовательность действий. | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | Чувство гордости при следовании моральным нормам.  Любовь к Родине. |
| 26 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».  Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова  «Левша» | Лексическая работа с текстом.  Составление толкового словаря. Проект. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  Коррекция знаний и способов действий. | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.  Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. | Чувство гордости за свою страну.  Чувство гордости за свою страну. |
| 27 | Сказовая форма повествования. | Обобщение и систематизация изученного. | Представление результатов самостоятельной работы. | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
| **А.П.ЧЕХОВ (2 часа)** | | | | | | | |
| 28-29 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Рассказ о писателе на основе презентации  Речь героев и художественная деталь как источник юмора  Роль художественной детали. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  , регулируют весь  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Составляют план и последовательность действий. | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | Уважение истории, культурных и исторических памятников.  Любовь к Родине.  Гражданский патриотизм. |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (1 час)** | | | | | | | |
| 30 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе  Особенности пейзажной лирики Баратынского  Анализ стихотворения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.  Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Выполняют операции со знаками и символами. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Оценивают достигнутый результат. | Учатся принимать решение и реализовывать его.  Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.  Планируют общие  способы работы. | Экологическое сознание.  Любовь к родной природе. |
| **31** | **р/р Моё любимое стихотворение о природе русских и калмыцких поэтов** | **Художественный анализ стихотворения.** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (5 ч.)** | | | | | | |
| 32 | А.И.Куприн «Чудесный доктор»:герой и прототип | Реальная основа и содержание рассказа. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют условия и требования задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся принимать решение и реализовывать его. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| 33 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | Тема служения людям | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Осознают качество и уровень усвоения. | Проявляют внимание к личности другого. | Уважение ценностей семьи. |
| 34 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. | Сличают свой способ действия с эталоном. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| ТЛ: понятие феерии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выражают структуру задачи разными средствами. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |
| 35 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  «Неизвестный цветок». | Знакомство с творчеством писателя.  Прекрасное вокруг нас. | задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями | Оценивают достигнутый результат.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Стремление устанавливать доверительные отношения.  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1 час)** | | | | | | | |
| 36 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Описывают содержание совершаемых действий . | Уважение ценностей семьи. |
| **В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)** | | | | | | | |
| 37 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | . Нравственные проблемы рассказа | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Чувство гордости за свою страну. |
| 38 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Самобытность героев рассказа | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Любовь к природе. |
| **39** | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | **Письменный ответ на вопрос.** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
| **В. Г. РАСПУТИН (3 часа)** | | | | | | | |
| 40 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |
| 41-42 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Нравственная проблематика повести. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выделяют и формулируют проблему. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| Обобщение и систематизация изученного. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. | Составляют план и последовательность действий. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | Понимание конвенционального характера морали. |
| 43-44 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |
| 45 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».  Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Влияние учителя на формирование детского характера  Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Оценивают достигнутый результат.  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Проявляют уважительное отношение к партнерам.  Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |
| 46 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (3 часа)** | | | | | | | |
| 47 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. |
| Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |
| 48 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Составляют план и последовательность действий. | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |
| **49** | **р/р Калмыцкие поэты о родной природе** | **Художественный анализ стихотворения.** | **Контроль.** | **Структурируют знания.** | **Оценивают достигнутый результат.** | **Умеют создавать связный текст** | **Освоение личностного смысла учиться.** |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | | | | | | |
| 50 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | Чтение и анализ произведений | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Устанавливают причинно-следственные связи. | Оценивают достигнутый результат. | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. | Любовь к малой Родине, родной природе. |
| 51 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | Экологическое сознание. |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)** | | | | | | | |
| 52 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Понятие о мифе.  Фантастика и реальность в мифе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий |
| 53 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Фантастика и реальность в мифе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 54 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 55 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Сопоставительный анализ. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 56 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Строят логические цепи рассуждений. | Сличают свой способ действия с эталоном. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 57 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 58 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 59-60 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Представление результатов самостоятельной работы. | Выделяют и формулируют проблему. | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 61-64 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Структурируют знания. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Освоение общемирового культурного наследия. |
| 65-66 | Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения |  | Обобщение и систематизация знаний. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Основы социально-критического мышления. |