**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Калмыцкая национальная гимназия имени Кичикова Анатолия Шалхаковича»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гаряева Б.С./Протокол № \_\_\_\_от «\_03\_» августа 2021 г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по НМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.И.Бадмаева/«04» августа 2020 г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «КНГ им. Кичикова А.Ш.»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Н.Ченкураева/Приказ № 360 от «09» августа 2020 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Литература

Класс 8

Учитель (ФИО) Гаряева Байрта Сангаджиевна

Квалификационная категория ВКК

Учебный год 2021-2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Рабочая программа по литературе создана на основе** **следующих нормативных документов:**

* Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (в редакции приказа от 31.12. 2015 г № 1577)
* Примерной образовательной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. (серия «Стандарты второго поколения»)
* Программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» – М., Просвещение, 2014 г.
* Федерального перечня учебников.

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений, развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления, на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста, на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

 В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

 Знакомство с литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

 **Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

 Изучение литературы рассчитано на 68 часов.

**Программа создана к линии УМК:** В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин / Под ред. В.Я.Коровиной. Литература: 8 класс. В 2-х частях - М., «Просвещение», 2016.

**Интернет-ресурсы**

1. Новая литература. Литературно-художественный журнал (http://newlit.ru/)
2. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (http://bibliogid.ru/)
3. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (http://litera.edu.ru)/
4. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (http://lit.1september.ru/)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

смысловое чтение:

* умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

 В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

 **Регулятивные УУД**

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания

и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

* Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

* Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной прак-

тике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

* Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и

в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и

 потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

* .Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в - соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования и должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

*К концу 8 класса ученик научится*

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с книгой и другими источниками информации.

*Ученик получит возможность научиться*

*• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*

*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

*• исполнять лирические народные песни;*

*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

*• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*

*• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**8 класс**

**Русская литература**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Русская литература и история.

Теория литературы. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

***Русский фольклор***

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы**. Русские народные песни. Частушки. Предания** «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»

Теория литературы. Фольклор. Народная песня, частушка. Жанры фольклора.

***Древнерусская литература***

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). **Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского.** Анализ и интерпретация произведений. Сатирическая повесть **«Шемякин суд».**

Теория литературы. Летопись. Воинская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр литературы.

Из литературы 18 века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

**Д.И. Фонвизин**. Комедия **«Недоросль».** Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; диалог, монолог.

 *Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.*

Теория литературы. Основные литературные направления: классицизм.

Из литературы 19 века

**Иван Андреевич Крылов.** Басня **«Обоз»**. Патриотическая позиция автора.Рассказ и мораль в басне. Аллегория. *Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений.*

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**К.Ф. Рылеев**. Влияние поворотных событий русской истории (восстание декабристов) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Формирование представлений о национальной самобытности. Дума **«Смерть Ермака».**

**Александр Сергеевич Пушкин.** А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

*Выразительное чтение.*

Роман **«Капитанская дочка».** Проблема личности и общества. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

*Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.* *Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Написание сочинений по литературным произведениям.*

Повесть **«Пиковая дама»**

Ст-я **«Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Туча».**

Теория литературы. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Сравнение. Историзм художественной литературы. Повесть. Эпиграф. Реализм. Система образов.

**М.Ю. Лермонтов**

Поэма **«Мцыри».** Воплощение в литературе романтических ценностей. Мцыри как романтический герой. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж***.***

Теория литературы. Основные литературные направления: романтизм.

**Н.В. Гоголь**

Комедия **«Ревизор».**

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, система образов.

*Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Написание сочинений по литературным произведениям.*

Повесть **«Шинель».**

Теория литературы. Завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка, финал, немая сцена. Эпизод. Повесть. Фантастическое.

**И.С. Тургенев**

Повесть **«Ася».** Составление плана и написание отзыва о произведении.

Теория литературы. Повесть.

**М.Е. Салтыков – Щедрин**

 **«История одного города»** (отрывок). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

 Анализ и интерпретация произведений.

Теория литературы. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.

**Н.С. Лесков** Рассказ **«Старый гений»**

*Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*

Теория литературы. Художественная деталь.

**Л.Н. Толстой**

Рассказ **«После бала»**

*Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).* *Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать сними.*

Теория литературы. Психологизм. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог.

**А.П. Чехов**

Рассказ **«О любви».** Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

***Поэзия 2-й половины XIX в*.**

**Поэзия родной природы** в творчестве поэтов **XIX века**

 Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, **А.Н. Майкова**. *Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.*

Теория литературы. Лирический герой. Эпитет. Метафора. Сравнение. **А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения*.*

***Проза конца XIX – начала XX вв.***

## И.А. Бунин

Рассказ **«Кавказ».** *Анализ и интерпретация произведений.*

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

**А.И. Куприн**

Рассказ **«Куст сирени»**

*Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров* Рассказ «Куст сирени».

Теория литературы. Сюжет и фабула.

***Поэзия конца XIX – начала XX вв.***

**А.А. Блок**

Стихотворение «**Россия»**. Цикл «**На поле Куликовом».** Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. *Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ и интерпретация произведений.*

Теория литературы. Цикл

**Н.С. Гумилёв**. «Капитаны», «Слова»

***Проза русской эмиграции***

**И.С. Шмелёв** **«Как я стал писателем»**

Теория литературы. Мемуары. Дневник как жанр литературы.

**М. А. Осоргин. «Пенсне»**

**Журнал «Сатирикон», Тэффи «Жизнь и воротник»**

Теория литературы. Сатира и юмор.

Из русской литературы XX века

**М.М. Зощенко**. Рассказы **«История болезни», «Аристократка».**

**А.Т. Твардовский**

Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).

Поэма «Василий Теркин». *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*

Теория литературы. Авторские отступления.

***Поэты о Великой Отечественной войне***

*Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе****.*** **М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин.**

**В.П. Астафьев**

 Рассказ **«Фотография, на которой меня нет».**

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

**В. М. Шукшин**

Рассказы **«Микроскоп», «Срезал».** Тип героя – чудика в рассказах Шукшина.

**К.Г. Паустовский**

Рассказ **«Телеграмма».** Обращение писателей второй половины ХХ в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

***Поэзия 20-50-х годов ХХ века***

Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе, о себе**. Н. М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия!». **Н. А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»

***Поэзия русской эмиграции***

**Н. Оцуп** «Мне трудно без России», **З. Гиппиус** «Знайте!», **Дон Аминадо** «Бабье лето», **И. Бунин** «У птицы есть гнездо…». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров

**Зарубежная литература**

**У. Шекспир «Ромео и Джульетта».**

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как жанр лирической поэзии.

**Дж. Свифт**  **«Путешествия Гулливера**» (фрагменты)

Теория литературы. Сатира. Гротеск.

**Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (**В сокращении)

***Зарубежная романистика XIX– ХХ века***

**В. Скотт «Айвенго».**

 Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности

Теория литературы. Исторический роман.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ,**

**ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Название раздела, темы** | **Количество****часов** |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество  | 2 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4. | Из русской литературы 18 века | 4 |
| 5. | Из русской литературы 19 века | 34 |
| 6. | Из русской литературы 20 века | 21 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 4 |
| 8. | Итоговая контрольная работа | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **68 часов** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название раздела, темы урока** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| **По****плану** | **Факт** |
|  | **Введение (1 час)** |  |  |  |
| 1 | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. ***Гражданский и патриотический пафос русской литературы.*** Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. | Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.  |  |  |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)** |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…».  | Жанры фольклора.Фольклор. Жанры фольклора.ПреданияВыразительное чтение. |  |  |
| 3 | Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.  |  |  |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2 часа)** |  |  |  |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «**Житие** Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги А. Невского. Особенности содержания и формы **воинской повести** и жития. | Анализ и интерпретация произведений. |  |  |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос пр-ия. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века (4 часа)** |  |  |  |
| 7 | ***Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.* Д.И. Фонвизин**. **«Недоросль».** Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. **Классицизм** как литературное направление. Классицистическая комедия. | **Д.И. Фонвизин****Комедия «Недоросль»**Основные литературные направления: классицизм.Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. |  |  |
| 8 | Нравственно-воспитательный пафос комедии. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. |  |  |
| 9 | Проблема воспитания истинного гражданина. |  |  |
| 10 | Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Подготовка к домашнему **сочинению** по комедии Фонвизина «Недоросль». |  |  |
|  | **Из литературы XIX века****(34 часа)** |  |  |  |
| 11 | **И. А. Крылов -** великий баснописец. Басни **«Лягушки, просящие царя» и «Обоз»**, их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | **И.А. Крылов**Четыре басни по выбору (**«Лягушки, просящие царя» и «Обоз»**, остальные **– в 5, 6 кл**.)Выразительное чтение.Анализ и интерпретация произведений. |  |  |
| 12 | **К.Ф. Рылеев**. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «о покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева. |  |  |  |
| 13 | **А. С. Пушкин.** Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в л-ре. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского вос-стания в худож. пр-и и в историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. **«Капитанская дочка».** История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | **А.С. Пушкин.** **Роман «Капитанская дочка».** Эпиграф.Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). |  |  |
| 15 | Образ главного героя. Становление личности. Гринёв и Савельич. |  |  |
| 16 |  Гринёв и Швабрин. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. |  |  |
| 17 | Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Человек в ситуации нравственного выбора |  |  |
| 18 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. |  |  |
| 19 | **Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Развитие речи.** | Написание сочинений по литературным произведениям. |  |  |
| 20 |  А.С. Пушкин. Ст-я **«Туча», «Я помню чудное мгновенье…», «19 октября**». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | Ст-я «Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Туча». |  |  |
| 21 | Инструктаж по технике безопасности. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. **Вн. Чтение** | Повесть «Пиковая дама» |  |  |
| 22 | **М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. **«Мцыри».** ***Воплощение в литературе романтических ценностей.*** Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. ***Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.*** | **М.Ю. Лермонтов****Поэма «Мцыри»** |  |  |
| 23 | ***Конфликт романтического героя с миром.*** Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. ***Романтический*** пейзаж. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | Выразительное чтение. |  |  |
| 24 | Классное **сочинению** по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося), «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». | Заучивание наизусть стихотворных текстов.Написание сочинений по литературным произведениям |  |  |
| 25 | **Н.В. Гоголь**. Слово о **«Ревизор»** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.  | **Комедия «Ревизор».** |  |  |
| 26 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. |  |  |
| 27 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. |  |  |
| 28 | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. |  |  |
| 29 | Подготовка к домашнему **сочинению** по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»**Развитие речи.** | Написание сочинений по литературным произведениям. |  |  |
|  30 | Н.В. Гоголь. Образ «маленького человека» в рассказе **«Шинель**». **Вн. Чтение** | **Повесть «Шинель»** |  |  |
| 31 | **И. С. Тургенев**. Слово о писателе. **«Ася».** Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность.  | **И. С. Тургенев** Одна повесть по выбору |  |  |
|  32 | И. С. Тургенев. «Ася». Драма рассказчика, обречённого на одиночество. | Составление планов и написание отзывов о произведениях.Герой-рассказчик. |  |  |
| 33 | **М.Е. Салтыков – Щедрин**. Слово о писателе. **«История одного города» (отрывок).** Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.  | **М.Е. Салтыков – Щедрин**Анализ и интерпретация произведений. |  |  |
| 34 | Контрольная работа по тв-ву М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |  |
|  35 | **Н.С. Лесков.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа **«Старый гений**». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. |  **Н.С. Лесков****Произведение по выбору.**Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. |  |  |
|  36 | **Л.Н. Толстой**. Слово о писателе. **«После бала».** Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. |  **Л.Н. Толстой****Один рассказ по выбору («После бала»).** |  |  |
| 37 | Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». |  |  |
| 38 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Жизненные источники р-за. Психологизм рассказа. |  |  |
| 39 | Написание **сочинения** по рассказу Толстого «После бала». **Развитие речи.** | Написание сочинений по литературным произведениям  |  |  |
| 40 | Поэзия родной природы в творчестве **А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.** | Выразительное чтение.Заучивание наизусть стихотворных текстов. |  |  |
| 41 | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ **«О любви»** как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | **А.П. Чехов.** 2 рассказа по выбору. (**«О любви»)**Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров*.* |  |  |
| 42 | Контрольная работа по теме «Из литературы XIX века». |  |  |  |
|  | **Из русской литературы XX века** |  |  |  |
|  43 |  **И.А. Бунин**. Слово о писателе. Проблема рассказа **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях Мастерство И.А. Бунина-прозаика. | **И.А. Бунин**Рассказ по выбору (**«Кавказ»)**Анализ и интерпретация произведений. |  |  |
| 44 | **А.И. Куприн.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа **«Куст сирени».** Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | **А.И. Куприн**Одно произведение по выбору. |  |  |
| 45 | **А.А. Блок**. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве*.* ***«Россия».*** Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов.  | **А.А. Блок «Россия»**Заучивание наизусть стихотворных текстов.**Н. С. Гумилёв** |  |  |
| 46 | **Н.С. Гумилёв**. «Капитаны», «Слова» |  |  |
| 47 | **И.С. Шмелёв**. Слово о писателе. **«Как я стал писателем»** - воспоминание о пути к творчеству. | Анализ и интерпретация произведений. |  |  |
| 48 | **М. А. Осоргин. «Пенсне».** | Язык художественного произведения. Гипербола. Аллегория. Ирония, юмор. |  |  |
| 49 | Журнал «Сатирикон». М. М. Зощенко**. «История болезни», «Аристократка»** |  **М.М. Зощенко.** Аллегория. Ирония, юмор, сатира.Два рассказа по выбору.**(«История болезни», «Аристократка»)** |  |  |
| 50 | **А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме (**гл. «Переправа», «О войне»** и др. ) Тема честного служения Родине (гл. **«Кто стрелял?»)** ***Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.*** Восприятие поэмы современниками.  | **А.Т. Твардовский****Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору («Переправа», «О войне», «Кто стрелял?» и др.).** |  |  |
|  51 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.  |  |  |
| 52 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство Твардовского в поэме. Чтение наизусть. | Заучивание наизусть стихотворных текстов. |  |  |
| 53 | ***Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.*** Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина  | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. |  |  |
| 54 | **В.П. Астафьев**. Слово о писателе. Проблемы рассказа **«Фотография, на которой меня нет».**  |  **В.П. Астафьев**Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения*.*Автор-повествователь |  |  |
| 55 |  Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе. |  |  |
| 56 | Р. Р. Стихотворения о Великой Отечественной Войне. Чтение наизусть. | Заучивание наизусть стихотворных текстов. |  |  |
| 57 | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ века» (произведение по выбору учащегося). **Развитие речи.** | Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. |  |  |
| 58 | К.Г. Паустовский – мастер лирической прозы. **«Телеграмма».**  |  **К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»**Обращение писателей второй половины ХХ в. к острым проблемам современности.  |  |  |
| 59 | Нравственные проблемы рассказа «Телеграмма». | Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. |  |  |
| 60 | Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе, о себе. | Выразительное чтение. **Н. М. Рубцов**Заучивание наизусть стихотворных текстов*.* |  |  |
| 61 | Человек и природа в лирике Н. М. Рубцова. Чтение наизусть.  |  |  |
| 62 | Поэзия Н. А. Заболоцкого. |  **Н. М. Заболоцкий**Осознанное, творческое чтение художественных произведений  |  |  |
| 63 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. |  |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** **(4 часа)** |  |  |  |
| 64 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.  | **У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»**Д**ж. Свифт. «Путешествия Гулливера»** |  |  |
| 65 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. |  |  |
| 66 | Годовая промежуточная аттестация |  |  |  |
| 67 | **Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»** **(**В сокращении) | **Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (**В сокращении) |  |  |
| 68 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. ***Сложность и противоречивость человеческой личности.*** | **В. Скотт. «Айвенго»** |  |  |